

Réaliser un montage vidéo avec le logiciel Adobe Première Pro - INITIATION

Date : 15-16+19-20 mai 2025

Lieu : DR5 - Pouchet-Paris

Nombre de stagiaires : 6

Objectifs

Cette formation de niveau initial vous permettra de :

- Acquérir les bases théoriques et pratiques du montage vidéo
- Savoir utiliser le logiciel « première » pour les opérations courantes de montage
- Savoir sélectionner des rushes de tournage pertinents pour le montage

Vous devrez télécharger si besoin la version gratuite d'essai de 30 jours sur le site d'Adobe.

Public visé

Chercheurs, ingénieurs, techniciens, doctorants souhaitant acquérir rapidement les principes fondamentaux de l'ensemble d'un projet de montage vidéo, de l'acquisition à la diffusion, et la maîtrise des principales fonctionnalités du logiciel ou souhaitant améliorer leur compréhension et maîtrise du logiciel « première ».

Modalités pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques, de démonstrations et d'exercices pratiques
- Mises en pratique en atelier en groupe ou en individuel
- Ressources complémentaires (vidéos et tutoriels) sur une plateforme pédagogique MOODLE

Un support de formation vous sera remis à l'issue de la formation et des liens vers des tutoriels.

EVALUATION DE LA FORMATION / ASSURANCE QUALITE

- Questionnaire de satisfaction, à l'issue de la formation
- Questionnaire de validation et de mise en œuvre des acquis, 3 mois après la formation

Programme									
JOUR	1	/	DECOUVERTE		DU	LANGAGE		AUDIOVISUEL	
Les			bases						
-	Aux	origines		du	logiciel	Première		Pro	
-	Les	autres		logiciels	de	montage		existant	
-	Les	configurations		requis	pour	le	montage		vidéo
Les			réglages						
-	Introduction		à		Adobe	Premiere		Pro	
-	Les	préférences		et		les		réglages	
-	Les	espaces		de	dans	Adobe	Première		Pro
-	Connaître		les		disques	de		travail	
-	Paramétrer		les		raccourcis		clavier		
Montage			–		méthodologie			projet	
-	Analyser	la	chaîne	fabrication	d'un	projet		audiovisuel	
-	Définir	la	continuité		technique		du		montage
Le	langage		audiovisuel,		connaître		et	identifier :	
-	La		taille		des		plans		
-	Les	angles		de	prises		de	vues	
-	Les	différents		types		de		raccord	
-	Les	mouvements		de		de		caméra	
-	Définition		du		récit		audiovisuel		
-	Décrire		son		projet				
JOUR	2	/	COUPER	-	INSERER	-	RACCORDER	SUR	PREMIERE
Interface					et		Outils		
-	Savoir	utiliser	les	pistes	vidéo & audio	dans	la	séquence	de montage
-	Les		outils		pour		couper/insérer/raccorder		
-	Naviguer	entre	les	fenêtres	« Sources »,	« Timeline »,	« Programme »		
-	Utiliser		les	points	d'entrée	et	les	points	de sortie
-	Importer			des		rushes			
-	Créer			des		chutiers			
-	Exporter		les		fichiers	en	différents		formats

Montage - Méthodologie projet

- Ordonner les plans pour établir une cohérence.
- Connaître les différentes méthodes de dérushing

JOUR 3 / LES EFFETS DANS PREMIERE PRO

- Insérer un titre et le mettre en forme
- Créer un calque d'effet et des transitions
- Connaître et paramétrer les images-clé
- Créer et paramétrer les sous-titres

JOUR 4 / MONTAGE COMPLET D'UN PROJET EN VUE D'UNE DIFFUSION

Montage - méthodologie projet

- RAPPEL : Le projet de montage de A à Z
- Identifier les questions de droit audiovisuel

S'approprier les fonctionnalités du logiciel première dans un projet global

- Créer son projet de montage
- Paramétrer le projet
- Importer les rushes
- Organiser son projet avec des rushes
- Trouver la trame narrative de votre récit
- Savoir créer des effets et les transitions adaptés au projet
- Exporter votre projet dans le format demandé

Conditions d'inscription

Date limite d'inscription : 07/01/2025

Inscription : <https://formation.ifsem.cnrs.fr/>

Renseignements :
ifsem-formation.contact@cnrs.fr