

Réaliser un montage vidéo avec le logiciel Adobe Première Pro - INITIATION

Date : 7-8 + 12-13 novembre 2024

Lieu : A distance (FOAD)

Nombre de stagiaires : 6

Objectifs

- Cette formation de niveau initial vous permettra de :
 - Acquérir les bases théoriques et pratiques du montage vidéo
 - Savoir utiliser le logiciel « première » pour les opérations courantes de montage
 - Savoir sélectionner des rushes de tournage pertinents pour le montage

Vous devrez télécharger si besoin la version gratuite d'essai de 30 jours sur le site d'Adobe.

Public visé

- Chercheurs, ingénieurs, techniciens, doctorants souhaitant acquérir rapidement les principes fondamentaux de l'ensemble d'un projet de montage vidéo, de l'acquisition à la diffusion, et la maîtrise des principales fonctionnalités du logiciel ou souhaitant améliorer leur compréhension et maîtrise du logiciel « première ».

Modalités pédagogiques

- - Alternance d'apports théoriques, de démonstrations et d'exercices pratiques
- Mises en pratique en atelier en groupe ou en individuel
- Ressources complémentaires (vidéos et tutoriels) sur une plateforme pédagogique MOODLE

Un support de formation vous sera remis à l'issue de la formation et des liens vers des tutoriels.

EVALUATION DE LA FORMATION / ASSURANCE QUALITE

- Questionnaire de satisfaction, à l'issue de la formation
- Questionnaire de validation et de mise en œuvre des acquis, 3 mois après la formation

Programme

• JOUR 1 / DECOUVERTE DU LANGAGE AUDIOVISUEL

Les bases

- Aux origines du logiciel Première Pro
- Les autres logiciels de montage existant
- Les configurations requises pour le montage vidéo

Les réglages

- Introduction à Adobe Premiere Pro
- Les préférences et les réglages
- Les espaces de travail dans Adobe Première Pro
- Connaître les disques de travail
- Paramétrer les raccourcis clavier

Montage – méthodologie projet

- Analyser la chaîne de fabrication d'un projet audiovisuel
- Définir la continuité technique du montage

Le langage audiovisuel, connaître et identifier :

- La taille des plans
- Les angles de prises de vues
- Les différents types de raccord
- Les mouvements de caméra
- Définition du récit audiovisuel
- Décrire son projet

JOUR 2 / COUPER - INSERER - RACCORDER SUR PREMIERE

Interface et Outils

- Savoir utiliser les pistes vidéo & audio dans la séquence de montage
- Les outils pour couper/insérer/raccorder
- Naviguer entre les fenêtres « Sources », « Timeline », « Programme »
- Utiliser les points d'entrée et les points de sortie
- Importer des rushes
- Créer des chutiers
- Exporter les fichiers en différents formats

Montage - Méthodologie projet

- Ordonner les plans pour établir une cohérence.
- Connaître les différentes méthodes de dérushage

JOUR 3 / LES EFFETS DANS PREMIERE PRO

- Insérer un titre et le mettre en forme
- Créer un calque d'effet et des transitions
- Connaître et paramétrer les images-clé
- Créer et paramétrer les sous-titres

JOUR 4 / MONTAGE COMPLET D'UN PROJET EN VUE D'UNE DIFFUSION

Montage – méthodologie projet

- RAPPEL : Le projet de montage de A à Z
- Identifier les questions de droit audiovisuel

S'approprier les fonctionnalités du logiciel première dans un projet global

- Créer son projet de montage
- Paramétrer le projet
- Importer les rushes
- Organiser son projet avec des chutiers
- Trouver la trame narrative de votre récit
- Savoir créer des effets et les transitions adaptés au projet
- Exporter votre projet dans le format demandé



Date limite d'inscription : 05/09/2024

Inscription : <https://formation.ifsem.cnrs.fr/>

Renseignements :
ifsem-formation.contact@cnrs.fr