

Réaliser un montage vidéo avec le logiciel Adobe Première Pro - niveau initiation

Date : 17-18 et 21-22 mars 2022

Lieu : A distance (FOAD)

Nombre de stagiaires : 6

Objectifs

Cette formation pour permettra de :

- Acquérir les bases théoriques et pratiques du montage vidéo
- Savoir utiliser le logiciel « première » pour les opérations courantes de montage
- Savoir sélectionner des rushes de tournage pertinents pour le montage

NB : Le contexte sanitaire nous contraint à limiter le nombre de participants aux sessions de formation.

Cette formation est organisée en modalité distanciel. Une visioconférence sera organisée par le formateur 1 semaine avant le démarrage de la formation afin d'ajuster les modalités techniques avec l'ensemble des participants.

La formation sera dispensée indifféremment sur des ordinateurs Macintosh ou PC.

Public visé

Chercheurs, ingénieurs, techniciens, doctorants souhaitant acquérir rapidement les principes fondamentaux de l'ensemble d'un projet de montage vidéo, de l'acquisition à la diffusion, et la maîtrise des principales fonctionnalités du logiciel ou souhaitant améliorer leur compréhension et maîtrise du logiciel « première ».

Modalités pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques, de démonstrations et d'exercices pratiques
- Mises en pratique en atelier en groupe ou en individuel
- Ressources complémentaires (vidéos et tutoriels) sur une plateforme pédagogique MOODLE



Un support de formation vous sera remis à l'issue de la formation et des liens vers des tutoriels.

EVALUATION DE LA FORMATION / ASSURANCE QUALITE

- Questionnaire de satisfaction, à l'issue de la formation
- Questionnaire de validation et de mise en œuvre des acquis, 3 mois après la formation

Programme							
JOUR	1	/	DECOUVERTE	DU	LANGAGE	AUDIOVISUEL	
Les							bases
-	Aux	origines	du	logiciel	Première	Pro	
-	Les	autres	logiciels	de	montage	existant	
-	Les	configurations	requis	pour	le montage	vidéo	
Les							réglages
-	Introduction	à	Adobe	Première	Pro		
-	Les	préférences	et	les	réglages		
-	Les	espaces	de travail	dans	Adobe	Première	Pro
-	Connaître	les	disques	de		travail	
-	Paramétrer	les	raccourcis			clavier	
Montage		-		méthodologie			projet
-	Analyser	la	chaîne	fabrication	d'un	projet	audiovisuel
-	Définir	la	continuité	technique	du	montage	
Le	langage	audiovisuel,	connaître	et	identifier	:	
-	La	taille	des	plans			
-	Les	angles	de	prises	de	vues	
-	Les	différents	types	de		raccord	
-	Les	mouvements	de			caméra	
-	Définition	du	récit			audiovisuel	
-	Décrire	son				projet	
JOUR	2	/	COUPER - INSERER	-	RACCORDER	SUR	PREMIERE
Interface				et			Outils
-	Savoir	utiliser	les	pistes	vidéo & audio	dans	la
						séquence	de
						montage	



- Les outils pour couper/insérer/raccorder
- Naviguer entre les fenêtres « Sources », « Timeline », « Programme »
- Utiliser les points d'entrée et les points de sortie
- Importer des rushes
- Créer des chutiers
- Exporter les fichiers en différents formats

Montage - Méthodologie projet

- Ordonner les plans pour établir une cohérence.
- Connaître les différentes méthodes de dérushing

JOUR 3 / LES EFFETS DANS PREMIERE PRO

- Insérer un titre et le mettre en forme
- Créer un calque d'effet et des transitions
- Connaître et paramétrer les images-clé
- Créer et paramétrer les sous-titres

JOUR 4 / MONTAGE COMPLET D'UN PROJET EN VUE D'UNE DIFFUSION

Montage – méthodologie projet

- RAPPEL : Le projet de montage de A à Z
- Identifier les questions de droit audiovisuel

S'approprier les fonctionnalités du logiciel première dans un projet global

- Créer son projet de montage
- Paramétrer le projet
- Importer les rushes
- Organiser son projet avec des chutiers
- Trouver la trame narrative de votre récit
- Savoir créer des effets et les transitions adaptés au projet
- Exporter votre projet dans le format demandé

Conditions d'inscription

Date limite d'inscription : 17/02/2022

Inscription : <https://formation.ifsem.cnrs.fr/>

